

**Raccontare la Resistenza oggi.**  
**Prospettive critiche tra il Ventesimo e il Ventunesimo secolo**

**Call for papers**

Il progetto “Raccontare la Resistenza”, nato dalla collaborazione dei Dipartimenti di Italianistica delle università del Grand Est (Université de Lorraine-Nancy e Université de Strasbourg), trova una logica continuazione in un secondo incontro internazionale di studi, che intende concentrarsi su una lettura del racconto resistenziale alla luce di una prospettiva contemporanea.

La domanda sulle ragioni che animano questo racconto, tra la fine del Ventesimo e gli inizi del Ventunesimo secolo, potrebbe essere declinata secondo le tre «sotto-domande» indicate da Federico Bertoni: «1) Il tema: perché raccontare *la Resistenza*, eredità problematica del Novecento e vittima di una drammatica, sempre più diffusa ‘crisi dell’antifascismo’? 2) Il tempo: perché raccontare la Resistenza *oggi*, all’inizio del nuovo millennio, proprio quando gli ultimi testimoni stanno morendo? 3) La forma: *Come raccontare* la Resistenza, con quali strategie narrative e opzioni stilistico-espressive?»<sup>1</sup>

Le stesse domande potrebbero poi essere estese ad un ambito che dalla narrazione letteraria si allarghi in una prospettiva interdisciplinare e comprenda forme come il *graphic novel*, il fumetto, ma anche il documentario o il docu-film, senza escludere i molti adattamenti che negli ultimi decenni hanno portato sullo schermo romanzi ormai classici sulla Resistenza, né gli spettacoli teatrali sul tema.

Da un punto di vista più strettamente critico, occorrerà poi prendere in esame gli studi in corso su fonti finora meno note e su archivi da poco accessibili, che aprono nuove prospettive di ricerca storico-letterarie.

Uno spazio importante, nell’ottica di un’apertura all’oggi e al futuro, sarà poi riservato alla cosiddetta letteratura per l’infanzia e l’adolescenza, nell’ambito più generale della didattica della Resistenza, dei progetti pedagogici su discipline diverse che si focalizzino sul periodo resistenziale e sul suo racconto (già scritto o da scrivere).

Il convegno si svolgerà presso l’Università di Strasburgo il 17 e il 18 ottobre 2024. Le lingue degli interventi saranno l’italiano, il francese e l’inglese.

Le proposte e una breve nota bio-bibliografica dell’autore o dell’autrice andranno inviate entro il 31 gennaio congiuntamente al seguente indirizzo: [Resistenzaoggi@outlook.fr](mailto:Resistenzaoggi@outlook.fr) e riceveranno una risposta entro il 28 febbraio 2024.

**Comitato scientifico**

Daniele Biffanti (Northwestern University)  
Michele Carini (Université de Lille)  
Alberto Cavaglion (Università di Torino)  
Philip Cooke (University of Strathclyde Glasgow)  
Emanuele Cutinelli-Rendina (Université de Strasbourg)  
Fausto De Michele (Universität Graz)  
Maria Pia De Paulis (Université Paris Sorbonne)  
Anna Frabetti (Université de Strasbourg)  
Laura Toppan (Université de Lorraine-Nancy)  
Tiziano Toracca (Università di Udine)  
Giovanni Pietro Vitali (Université Paris Saclay)  
Simona Wright (The College of New Jersey)

---

<sup>1</sup> Federico Bertoni, *Parole in azione. Raccontare la Resistenza nel XXI secolo*, in *Senza traumi? Le ferite della storia e del presente nella creazione letteraria e artistica italiana del nuovo millennio*, a cura di Maria Pia De Paulis e Ada Tosatti, Firenze, Franco Cesati editore, 2021.

**Raconter la Résistance italienne *aujourd'hui*.**  
**Perspectives critiques entre le XXe et le XXIe siècle**

**Appel à contributions**

Le projet « Raccontare la Resistenza » (Raconter la Résistance), né de la collaboration des Départements d'études italiennes des universités du Grand Est (Université de Lorraine-Nancy et Université de Strasbourg), trouve une suite logique dans une deuxième rencontre internationale d'études, qui se focalisera sur l'interprétation du récit de la Résistance italienne d'une perspective contemporaine (entre la fin du XXe et le XXIe siècle).

Les axes de recherche sur ce sujet, entre la fin du XXe siècle et le début du XXIe, pourraient être déclinés en trois questions, comme le suggère Federico Bertoni : « 1) Le thème : pourquoi raconter *la Résistance*, héritage problématique du XXe siècle et victime d'une "crise de l'antifascisme" et de plus en plus répandue ? 2) Le temps : pourquoi raconter la Résistance *aujourd'hui*, au début du nouveau millénaire, alors que les derniers témoins sont en train de disparaître ? 3) La forme : *comment* raconter la Résistance, avec quelles stratégies narratives et dans quel style ? »

Dans une perspective interdisciplinaire, une attention particulière sera portée à des genres tels le roman graphique, la bande dessinée, le documentaire, les nombreuses adaptations qui, au cours des dernières décennies, ont mis à l'écran des romans classiques sur la Résistance, ainsi que les spectacles et les performances théâtrales sur ce thème.

D'un point de vue critique, il conviendra ensuite d'examiner les études en cours sur des sources jusqu'ici moins connues et sur des archives difficilement accessibles, qui ouvrent de nouvelles perspectives historiques et littéraires.

Dans une optique d'ouverture au présent et à l'avenir, une place sera réservée également à la littérature de jeunesse, à la didactique et aux projets pédagogiques interdisciplinaires sur la Résistance et ses récits (déjà écrits ou à écrire).

Le colloque aura lieu à l'Université de Strasbourg les 17 et 18 octobre 2024. Les langues de travail seront l'italien, le français et l'anglais.

Les propositions et une brève note bio-bibliographique sur l'auteur.e sont à envoyer avant le 31 janvier 2024 à l'adresse suivante : [Resistenzaoggi@outlook.fr](mailto:Resistenzaoggi@outlook.fr). Le Comité scientifique communiquera sa décision avant le 28 février 2024.

**Comité scientifique**

Daniele Biffanti (Northwestern University)  
Michele Carini (Université de Lille)  
Alberto Cavaglioni (Università di Torino)  
Philip Cooke (University of Strathclyde Glasgow)  
Emanuele Cutinelli-Rendina (Université de Strasbourg)  
Fausto De Michele (Universität Graz)  
Maria Pia De Paulis (Université Paris Sorbonne)  
Anna Frabetti (Université de Strasbourg)  
Laura Toppan (Université de Lorraine-Nancy)  
Tiziano Toracca (Università di Udine)  
Giovanni Pietro Vitali (Université Paris Saclay)  
Simona Wright (The College of New Jersey)